

Les ateliers d'histoire de l'art - 16

La peinture espagnole

Acte I

- . Ne pas hésiter à prendre la parole, mais sans la monopoliser.**
- . Suivre une méthodologie.**
- . Limiter les commentaires esthétiques subjectifs.**
- . Ne pas utiliser internet.**
- . Connaisseurs s'abstenir.**



observation



Lluís Borrassa
(Gérone ?, vers 1360 –
Barcelone ?, vers 1426),
Retable de la Mère de Dieu
et de saint Georges,
vers 1400,
peinture et
feuille d'or sur bois,
Vilafranca,
couvent Saint-François.





caractéristiques















Pere Serra
(? - Catalogne, vers 1408),
Retable de la Vierge
et de tous les Saints,
vers 1375,
peinture et feuille d'or
sur bois,
Sant Cugat del Vallès,
monastère Saint-Cucufa.





Bernat Martorell
(Sant Celoni, vers 1390 –
Barcelone, 1452),
Retable des deux
saints Jean,
vers 1435/45,
peinture et
feuille d'or sur bois,
Autun, musée Rolin,
Barcelone,
musée national d'art
de Catalogne,
Tarragone,
musée diocésain,
et coll. part.





Juan Reixach
(Barcelone ?, 1411 –
Valencia, vers 1482),
*Retable de sainte Ursule
et des onze mille vierges*,
1468,
peinture et feuille d'or sur bois,
Barcelone,
musée national d'art de Catalogne.





Gonzalo Pérez
(Valence, vers 1380 –
?, 1451),
La « Véronique » de la Vierge,
vers 1405/10,
tempera sur bois,
Valencia,
musée des Beaux-Arts.

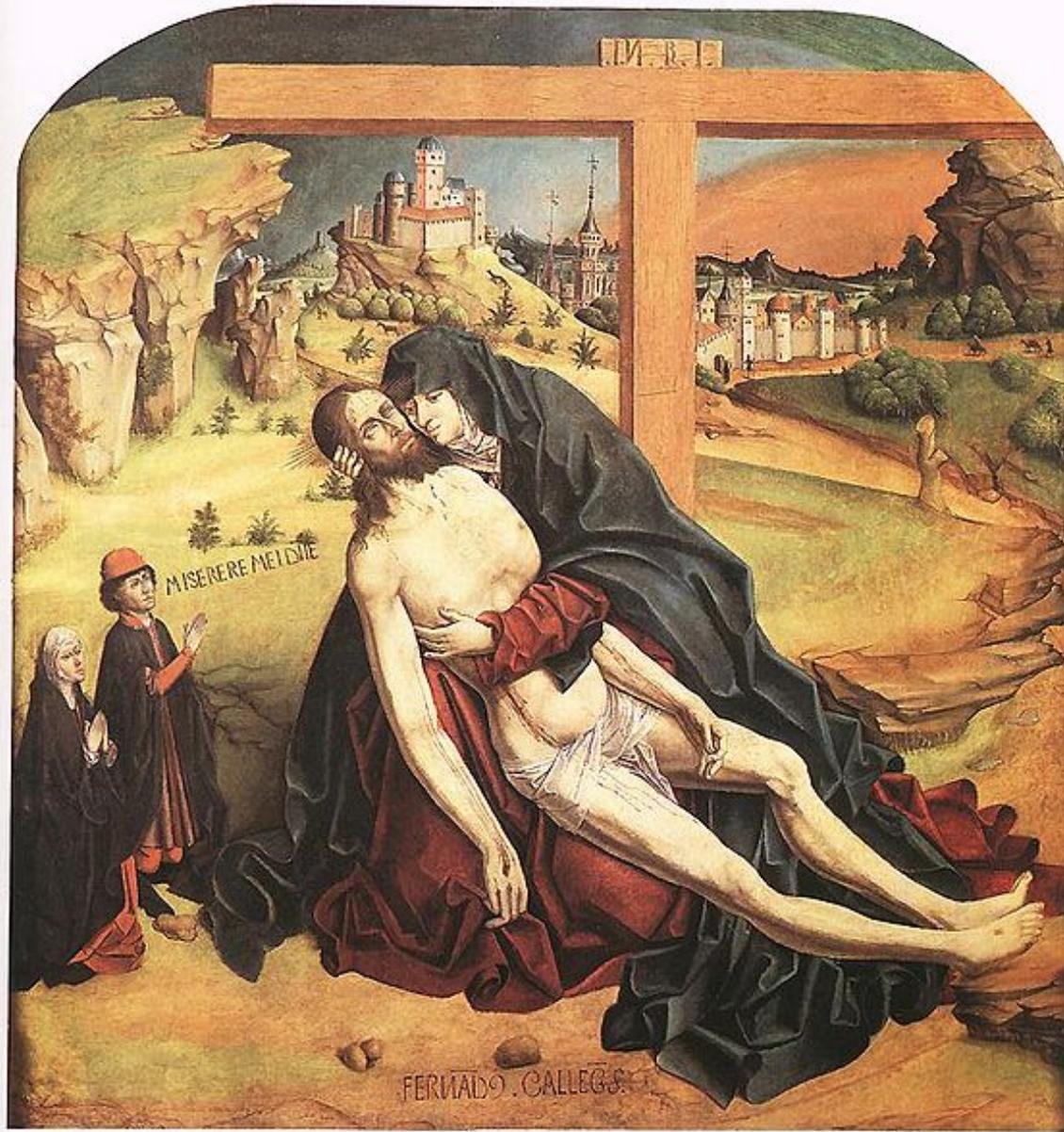




Jaume Huguet
(Valls, vers 1412 –
Barcelone, 1492),
Le Consécration de saint Augustin,
vers 1470,
tempera, stuc
et feuille d'or sur bois,
Barcelone,
musée national d'art
de Catalogne.







**Fernando Gallego (Salamanque, vers 1440 – Salamanque, 1507),
Piéta, vers 1470, peinture sur bois,
Madrid, musée du Prado.**



**Lluís Dalmau (Valence, vers 1400 – Barcelone, vers 1460),
La Vierge des conseillers, 1443/5, peinture sur bois,
Barcelone, musée national d'art de Catalogne.**



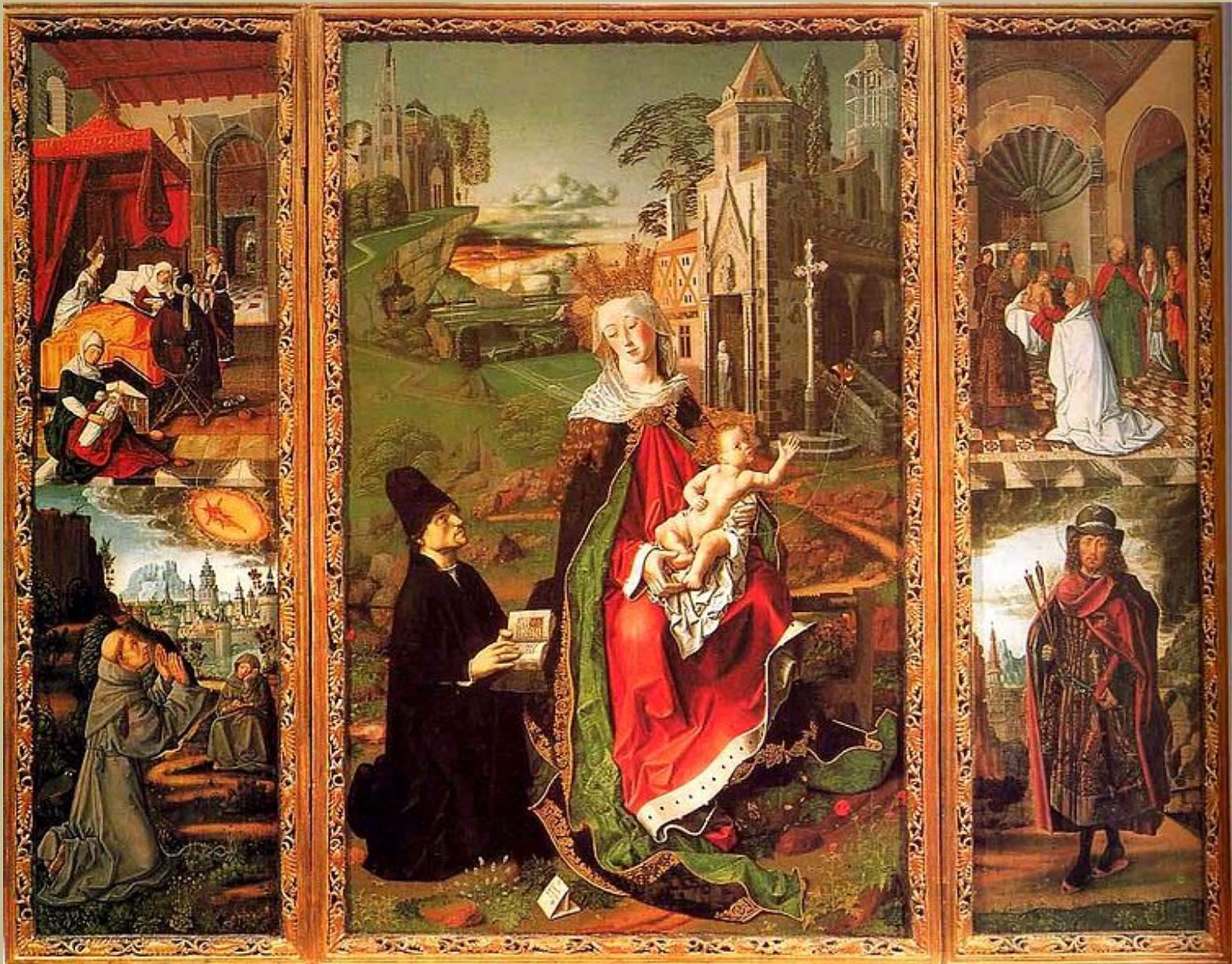
**Nicolas Frances (Bourgogne, vers 1390 - ?, 1468),
Retable de la Vierge et de saint François, vers 1450,
tempera, stuc et feuille d'or sur bois, Madrid, musée du Prado.**



question de dates

1











5

6



7





9





Pere Serra
(? - Catalogne, vers 1408),
Retable du Saint Esprit,
vers 1380,
peinture et feuille d'or
sur bois,
Morunys,
église Saint-Laurent.







Lluís Borrassa
(Gérone ?, vers 1360 –
Barcelone ?, vers 1426),
Retable de saint Jean Baptiste,
vers 1416,
peinture et
feuille d'or sur bois,
Paris,
musée des Arts décoratifs.





Bernat Martorell
(**Sant Celoni, vers 1390 –**
Barcelone, 1452),
Retable de
sainte Madeleine,
vers 1440/50,
peinture et
feuille d'or sur bois,
Vich,
musée épiscopal.

6



Gonzalo Pérez
(Valence, vers 1380 –
?, 1451),
Retable de sainte Barbe,
vers 1440,
tempera, stuc
et feuille d'or sur bois,
Barcelone,
musée national d'art
de Catalogne.



9



Jaume Baço,
dit Jacomart
(Valencia, 1411 –
Valencia, 1461),
*Retable de saint Laurent et
de saint Pierre de Vérone,*
vers 1455,
peinture et feuille d'or
sur bois,
Valencia,
musée des Beaux-Arts.



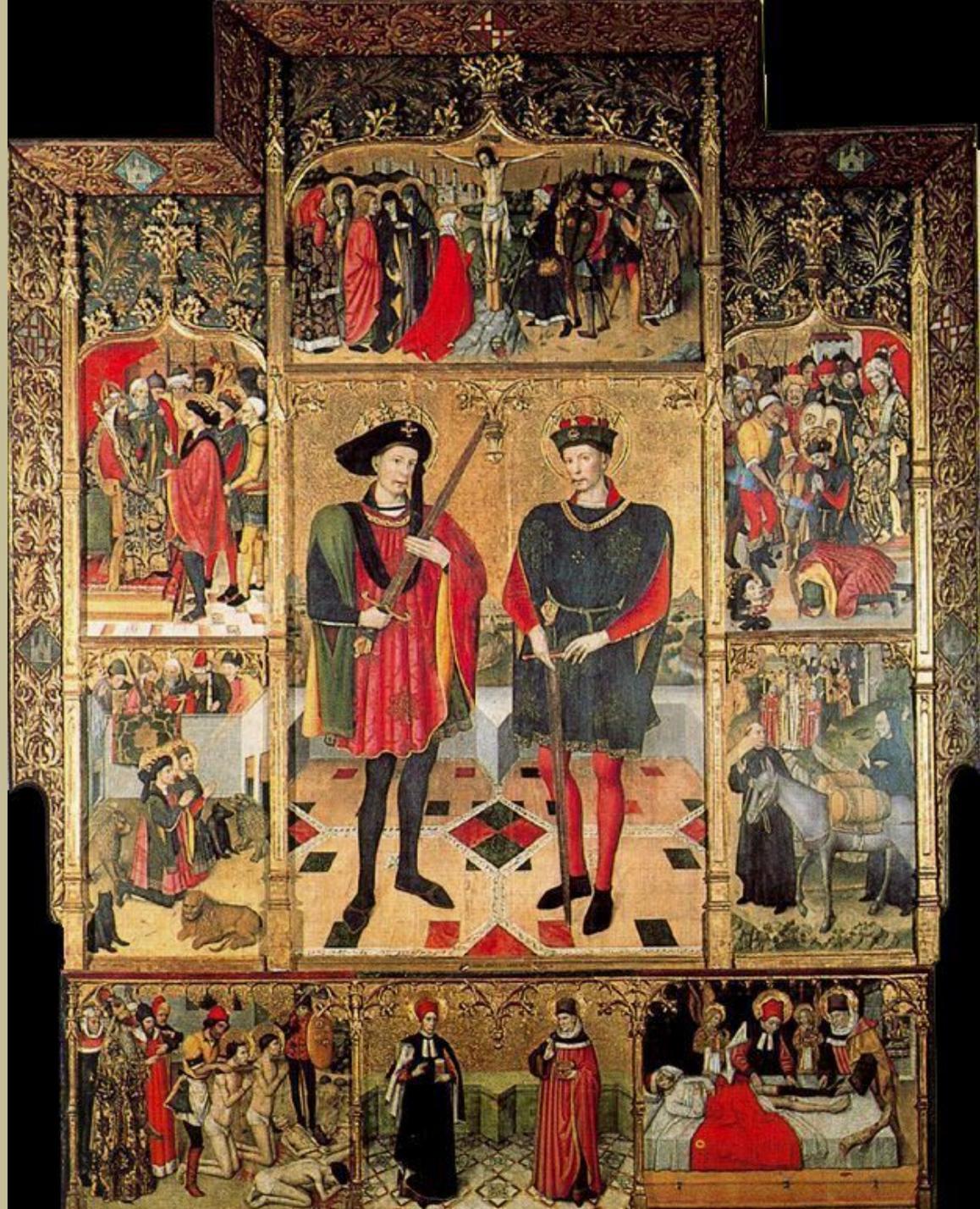
7



Juan Reixach
(Barcelone ?, 1411 –
Valencia, vers 1482),
Retable de sainte Catherine,
vers 1455,
peinture et feuille d'or sur bois,
église Notre-Dame,
Villahermosa del Rio.

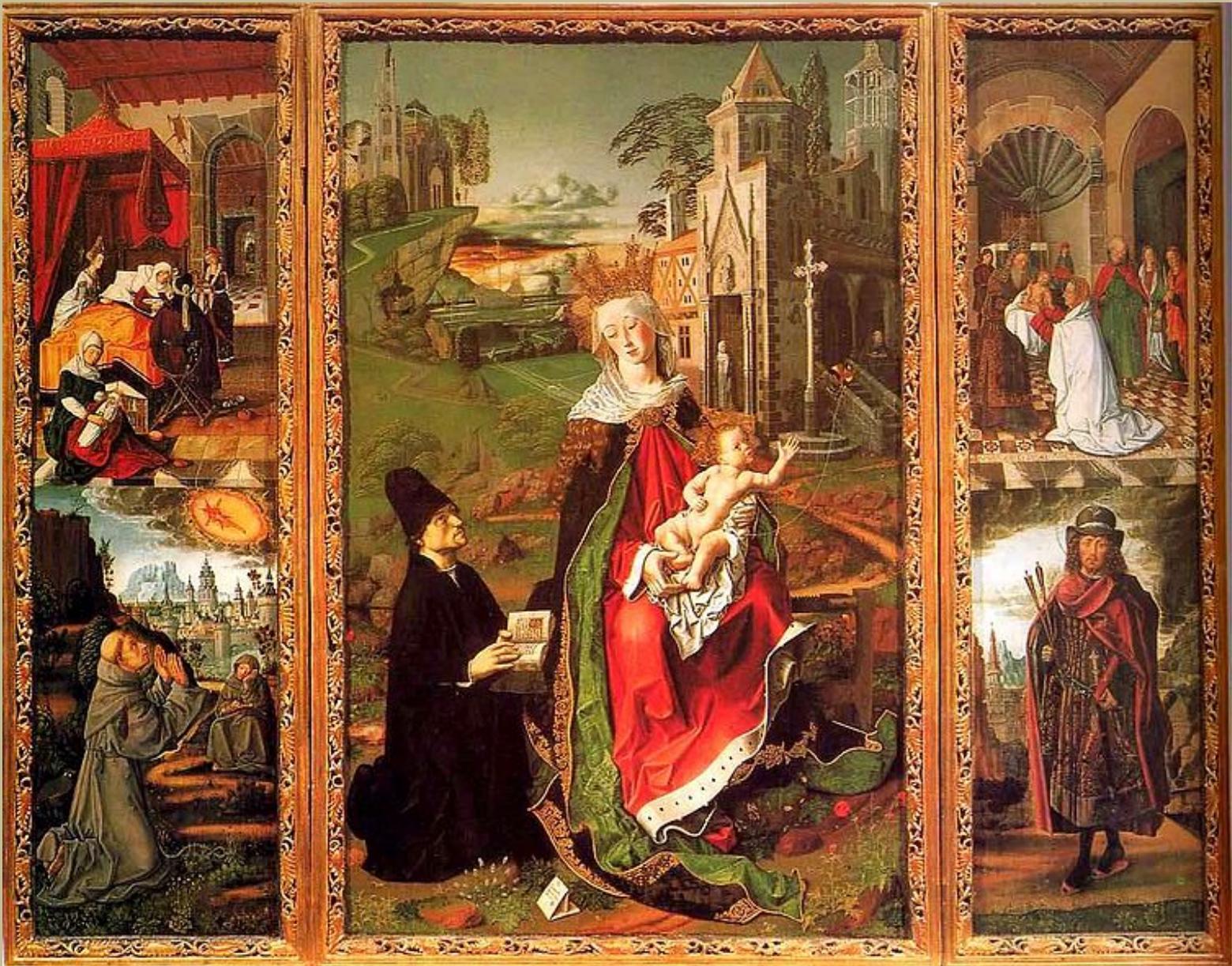


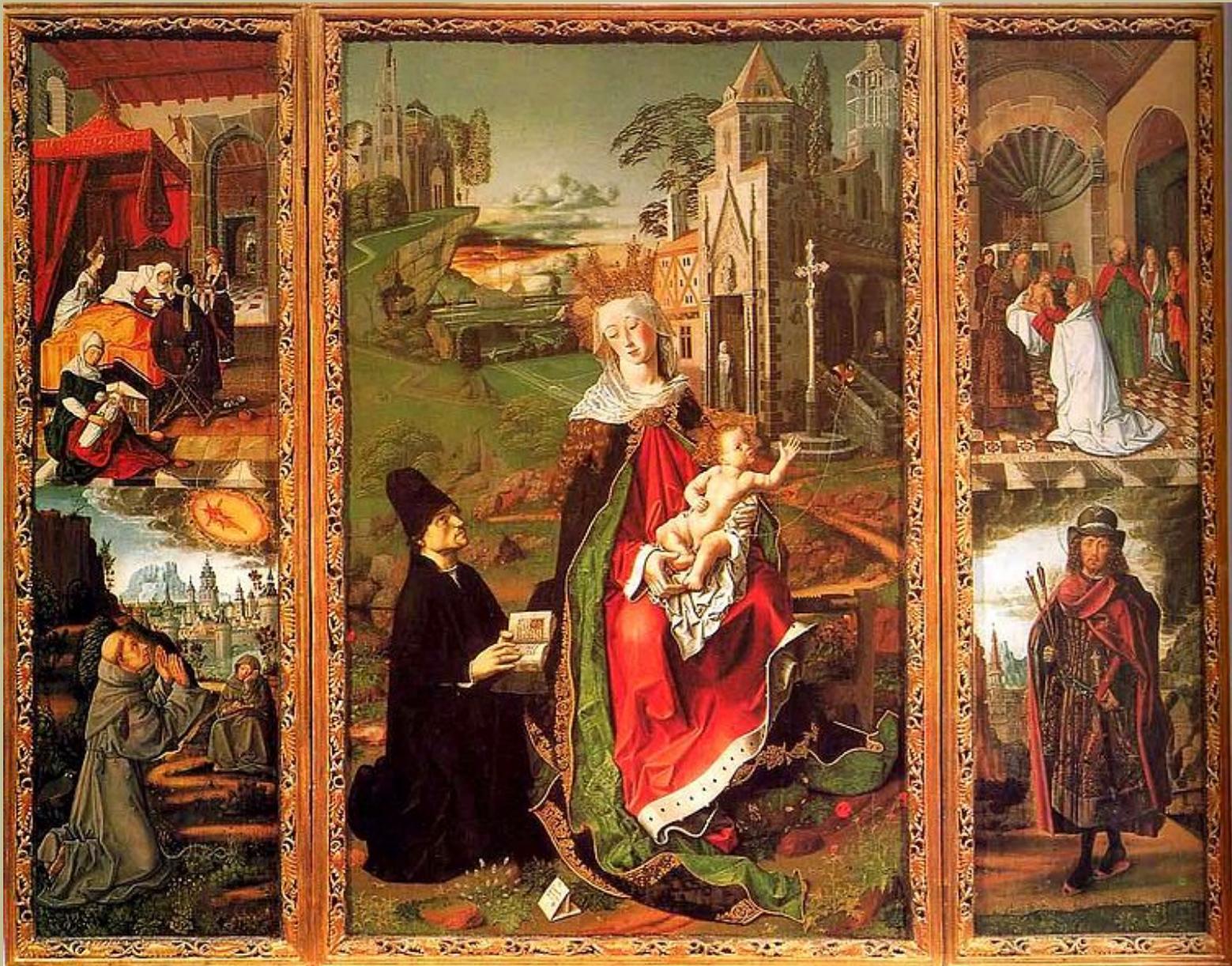
1



Jaume Huguet
(Valls, vers 1412 –
Barcelone, 1492),
*Retable de saint Abdon
et de saint Senen*,
1459/60,
tempera, stuc
et feuille d'or sur bois,
Terrassa,
église Sainte-Marie.







**Bartolomé Bermejo (Cordoue, vers 1440 – Barcelone, vers 1500),
Retable de la Vierge, vers 1485, peinture sur bois,
Acqui Terme (Italie), cathédrale.**



5



Fernando Gallego
(Salamanque, vers 1440 –
Salamanque, 1507),
L'Adoration des mages,
vers 1480/90,
peinture sur bois,
Barcelone,
musée national d'Art
de Catalogne.

IV

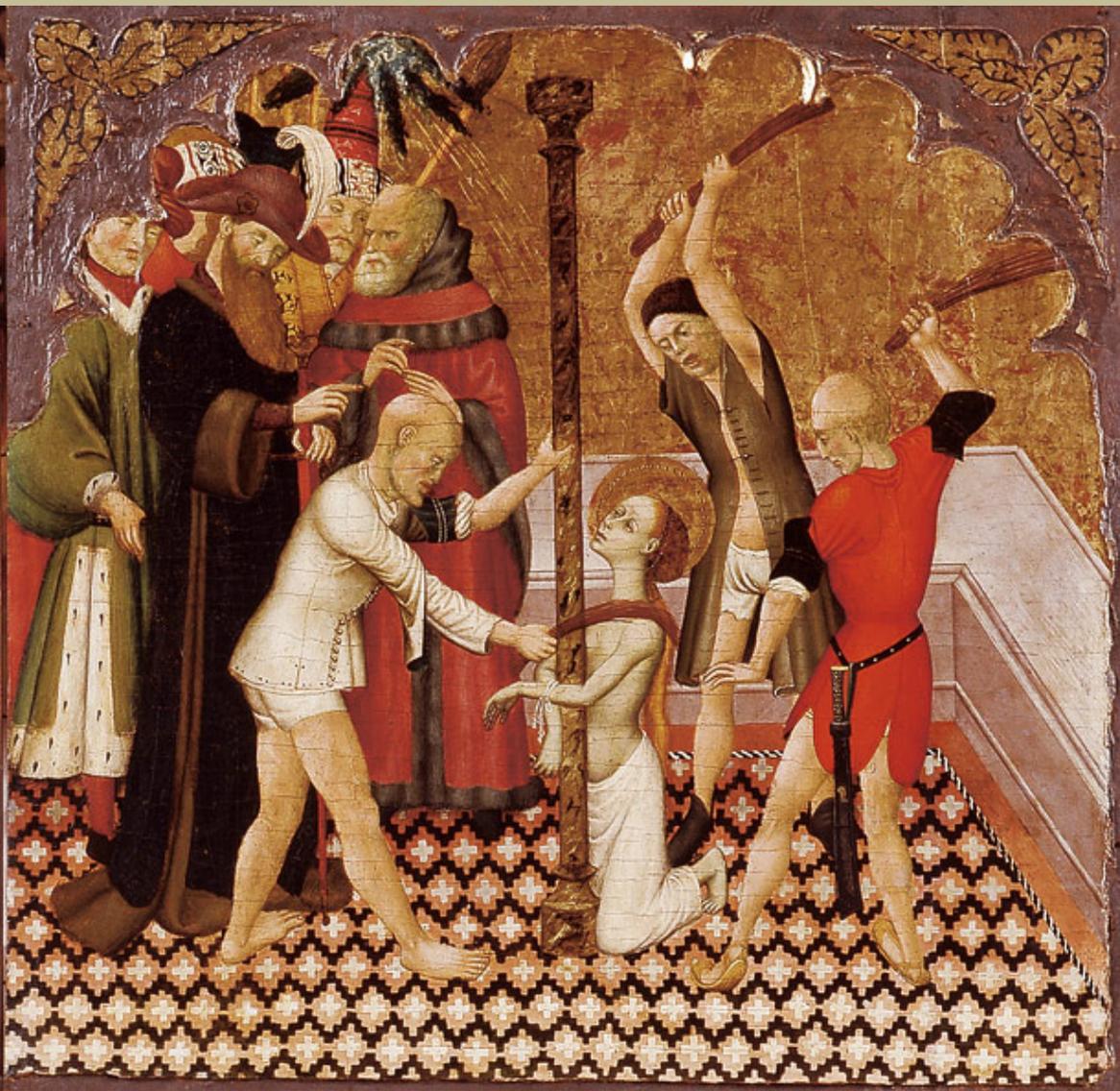
question d'auteurs

Pere Serra
(? - Catalogne, vers 1408),
Retable de la Vierge
et de tous les Saints,
vers 1375,
peinture et feuille d'or
sur bois,
Sant Cugat del Vallès,
monastère Saint-Cucufa.



Lluís Borrassa
(Gérone ?, vers 1360 –
Barcelone ?, vers 1426),
La Nativité,
1403/11,
peinture et
feuille d'or sur bois,
Barcelone,
musée national d'art de Catalogne.





Bernat Martorell
(Sant Celoni, vers 1390 –
Barcelone, 1452),
Flagellation de sainte Eulalie,
vers 1442/5,
peinture et
feuille d'or sur bois,
Vich,
musée épiscopal,

Gonzalo Pérez
(Valence, vers 1380 –
?, 1451),
Saint Jacques,
vers 1440,
tempera, stuc
et feuille d'or sur bois,
Barcelone,
musée national d'Art
de Catalogne.





**Jaume Baço,
dit Jacomart
(Valencia, 1411 –
Valencia, 1461),
La Cène,
vers 1450,
peinture sur bois,
Segorbe,
musée de la cathédrale.**



Juan Reixach
(Barcelone ?, 1411 –
Valencia, vers 1482),
Saint Antoine,
1450/60,
peinture et feuille d'or sur bois,
Madrid,
musée du Prado.

Jaume Huguet
(Valls, vers 1412 –
Barcelone, 1492),
Saint Michel archange,
1456,
tempera, stuc
et feuille d'or sur bois,
Barcelone,
musée national d'art
de Catalogne.





**Fernando Gallego (Salamanque, vers 1440 – Salamanque, 1507),
Christ bénissant, vers 1494/6, peinture sur bois,
Madrid, musée du Prado.**



**Bartolomé Bermejo (Cordoue, vers 1440 – Barcelone, vers 1500),
Piéta, 1490, peinture sur bois,
Barcelone, musée de la cathédrale.**





Fernando Gallego
(Salamanca, vers 1440 –
Salamanca, 1507),
La Résurrection de Lazare,
vers 1480/8,
peinture sur bois,
Tucson,
The Arizona University
Museum of Art.





Gonzalo Pérez
(Valence, vers 1380 –
?, 1451),
Sainte Ursule,
vers 1437/40,
tempera, stuc
et feuille d'or sur bois,
Valencia,
musée des Beaux-Arts.

Gonzalo Pérez
(Valence, vers 1380 –
?, 1451),
Retable de sainte Ursule,
saint Martin et
saint Antoine,
vers 1437/40,
tempera, stuc
et feuille d'or sur bois,
Valencia,
musée des Beaux-Arts.







Pere Serra
(? - Catalogne, vers 1408),
La Vierge et l'Enfant,
avec des anges,
vers 1385,
tempera et feuille d'or
sur bois,
Barcelone,
musée national d'Art de Catalogne.



**Jaume Baço,
dit Jacomart
(Valence, 1411 –
Valence, 1461),
La Sainte Trinité,
vers 1450,
tempera, stuc
et feuille d'or sur bois,
Lille,
palais des Beaux-Arts.**







Lluís Borrassa
(Gérone ?, vers 1360 –
Barcelone ?, vers 1426),
*Saint André refusant
de sacrifier aux idoles,*
vers 1400/5,
peinture sur bois,
Madrid,
musée du Prado.



Jaume Huguet
(Valls, vers 1412 –
Barcelone, 1492),
L'Adoration des mages,
1464,
tempera, stuc
et feuille d'or sur bois,
Barcelone,
musée d'histoire de la ville.



Jaume Huguet
(Valls, vers 1412 –
Barcelone, 1492),
Retable de l'adoration des mages,
1464,
tempera, stuc
et feuille d'or sur bois,
Barcelone,
musée d'histoire de la ville.





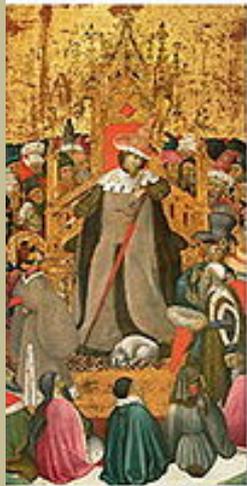


Bartolomé Bermejo
(Cordoue, vers 1440 –
Barcelone, vers 1500),
La Descente du Christ aux limbes,
1474/7,
peinture et feuille d'or sur bois,
Madrid,
musée du Prado.





Bernat Martorell
(Sant Celoni, vers 1390 –
Barcelone, 1452),
Saint George
combattant le dragon,
vers 1430/5,
peinture sur bois,
Chicago,
The Art Institute.



Bernat Martorell
(Sant Celoni, vers 1390 –
Barcelone, 1452),
Retable de saint Georges,
(reconstitué),
vers 1435/7,
tempera sur bois,
Paris,
musée du Louvre,
Philadelphie,
Museum of Art,
Chicago,
The Art Institute.



Juan Reixach
(Barcelone ?, 1411 –
Valencia, vers 1482),
Saint Jacques,
1450/60,
peinture et feuille d'or sur bois,
Pobla de Vallbona,
église.





**Nuno Gonzalez (? - ?, vers 1495),
Retable de saint Vincent, vers 1480, peinture sur bois,
Lisbonne, musée national d'Art ancien.**



Bartolomé Bermejo
(Cordoue, vers 1440 –
Barcelone, vers 1500),
Saint Dominique de Silos
consacré évêque,
1474/7,
peinture et feuille d'or sur bois,
Madrid,
musée du Prado.



Lluís Borrassa
(Gérone ?, vers 1360 –
Barcelone ?, vers 1426),
Retable de saint Michel,
vers 1416,
peinture et
feuille d'or sur bois,
Gérone,
musée d'Art.



Bernat Martorell
(Sant Celoni, vers 1390 –
Barcelone, 1452),
Retable de saint Pierre,
vers 1437,
peinture et feuille d'or sur bois,
Gérone,
musée d'Art.